



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
PSYCHFIZJOLOGIA WIDZENIA			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: 30 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
KIERUNKOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
Prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski		dr hab. Robert Bartel, prof. nadzw. UAP	
e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl		robertart@op.pl	
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej		robert.bartel@uap.edu.pl	
ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań		http://www.robertbartel.com	
tel.: 061 665 33 01			
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ogólna wiedza nt. procesów percepcji wzrokowej, kultury wizualnej, a także znajomość sztuki mediów warunki przystąpienia do zajęć w pracowni: przyjęcie na pierwszy rok studiów lub zaliczenie poprzedniego semestru 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> świadomość kształcenia i doskonalenia umiejętności umiejętność samodzielnej organizacji pracy, zbierania informacji, analizy i syntezy 	
Cel przedmiotu:			
Wykłady mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania oraz ich znaczeniu dla odbioru i konstruowania przekazu wizualnego. Zasadniczym celem jest uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy niezbędnej dla realizacji zadań związanych z efektywnym przygotowaniem komunikatów medialnych z uwzględnieniem aspektów procesów recepcji, specyfiki tematu, postaw odbiorcy i wartości artystycznych przekazu.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W06	Dysponuje podstawową wiedzą z dyscyplin uzupełniających dla architektury wnętrz jak: architektura krajobrazu, grafiki, wystawiennictwa, psychofizjologii widzenia, fotografii, ergonomii etc.	P6S_WG
W02	KA_W09	zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię	P6S_WG
Umiejętności:			

U01	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca: Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Na zakończenie wykładów egzamin w formie testu sprawdzającego zdobyte wiadomości. Na każde z około 30-stu pytań student będzie miał do wyboru cztery odpowiedzi, przy czym poprawna może być jedna lub więcej (test wieloznaczny). Aby uzyskać ocenę pozytywną należy otrzymać minimum 51% ogólnie możliwych do zdobycia punktów. ▪ Egzamin z przedmiotu „Psychofizjologia widzenia” ma formę pisemną. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
Podstawowe bloki tematyczne: <ol style="list-style-type: none"> 1. Budowa i funkcjonowanie analizatora wzrokowego oraz miejsce i sposób powstawania wrażeń zmysłowych. 2. Wrażliwość spektralna na różne długości fali świetlnej. Zjawiska adaptacji, kontrastu, sensybilizacji, synestezji i asocjacji, pola i strefy widzenia. 3. Neurobiologiczne aspekty komunikacji wizualnej. Zmiany ilości i natężenia bodźców oraz zjawiska im towarzyszące. Próg różnicy i skalowanie wrażeń. 4. Interpretacja bodźców wizualnych i prawa organizacji percepcyjnej. Współczesna teoria spostrzegania. 5. Zasady tworzenia przekazu wizualnego w świetle badań nad procesami uwagi, uczenia się i pamięci. 6. Podstawowe zagadnienia z zakresu barwy. Rodzaje i sposoby mieszania kolorów. 7. Zjawiska: kontrastu następczego i symultanicznego, kontrastu brzegowego, indukcji barwnej i irradacji oraz wykorzystanie ich w działaniach praktycznych. 8. Stare i nowe systemy barw. Wady widzenia barwnego. 9. Oddziaływanie barw na człowieka. Symbolika i preferencje barw. 10. Klasyfikacja i podział złudzeń wizualnych. Praktyczne spożytkowanie iluzji kształtu i wielkości. 11. Praktyczne spożytkowanie iluzji przestrzeni. Rodzaje perspektywy i jednooczne wskaźniki głębi. 12. Obuoczne wyznaczniki przestrzeni i podstawowe zagadnienia stereoskopii. 13. Praktyczne spożytkowanie iluzji kontrastu i barwy. 14. Klasyfikacja ruchów oczu. Ruch rzeczywisty i pozorny. Iluzje ruchu. 15. Typologia złudzeń wieloznacznych. Przykłady wykorzystania w sztuce, reklamie i architekturze wnętrz. 			
Literatura podstawowa: <p>Konспекty z wykładów, które w formie elektronicznej studenci otrzymają pod koniec każdego semestru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mączyńska-Frydryszek, A., Jaskólska-Klaus, M., Maruszewski, T., (2002). Psychofizjologia widzenia. Poznań: Wyd.ASP. 			
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim, R. (1982). Sztuka i percepcja wzrokowa. Warszawa: WaiF. 2. Barthes R., (1996) Światło obrazu, Warszawa: KR. 3. Berger, J. (1997). Sposoby widzenia. Poznań: Rebis. 4. Berger, J. (1999). O patrzeniu: Fundacja Aletheia. 5. Carter, R. (1999). Tajemniczy świat umysłu. Poznań: Atena. 6. Deręgowski, J. (1990). Oko i obraz., Warszawa: PWN. 7. Doliński D. (2003). Psychologiczne mechanizmy reklamy, Gdańsk: GWP. 8. Droscher, V.B. (1971). Świat zmysłów., Warszawa: WP. 9. Dziarnowska W., Klawiter A. (2007), Mózg i jego umysł. Poznań: Zysk i S-ka, s.320-413. 10. Falkowski A., Tyszka T. (2002). Psychologia zachowań konsumenckich. Gdańsk: GWP. 11. Gombrich, E. (1981). Sztuka i złudzenie., Warszawa: PIW. 12. Hochberg, J.E. (1970). Percepcja. Warszawa: PWN. 13. Itten J. (2015). Sztuka barwy. Kraków: d2d.pl. 14. Konarski, S. (1982). Światło i barwa. Warszawa: PWN. 15. Kopaliński, W. (1985). Słownik mitów i tradycji kultury. Warszawa: PIW. 16. Le Grand, Y. (1982). Oczy i widzenie. Warszawa: PWN. 17. Lindsay, P.H., Norman, D.A., (1984). Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Warszawa: PWN. 18. Lurker, M. (1985). Przesłanie symboli. Kraków: ZNAK. 19. Markiewicz P., Przybysz P. (2007). Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej. (W) Francuz P. (red.) Obrazy w umyśle. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, s. 111-148. 			

20. Maruszewski, T. (2003). Psychologia poznawcza. Gdańsk: GWP.
 21. Młodkowski, J. (1998). Aktywność wizualna człowieka. Warszawa: PWN.
 22. Strelau, J. (2000). Psychologia. Podręcznik akademicki. Gdańsk: GWP.
 23. Strzemiński W. (1969). Teoria widzenia. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
 24. Vetulani, J. (2011). Mózg: fascynacje, problemy, tajemnice. Kraków: Wydawnictwo homini.
 25. Vetulani, J. (2011). Piękno neurobiologii. Wydawnictwo homini.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	36,5	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	-	-

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	-
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	5
przygotowanie do egzaminu	13,5
obecność na egzaminie	1,5

Łączny nakład pracy studenta: 50 h (2 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 30h + 1,5h + 5h = 36,5h (1 pkt ECTS)